

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2 ИМЕНИ Н.Д. ТЕРЕЩЕНКО»  
С.ИРГАКЛЫ СТЕПНОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА  
СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ



Утверждаю  
Приказ №105 от 30.08.2022г.  
Директор МОУ СОШ № 2  
им. Н.Д. Терещенко, с. Иргаклы

\_\_\_\_\_  
/А.В. Юречко/

**Рабочая программа**  
**курса внеурочной деятельности**  
**художественно-эстетического направления**  
**театрального кружка «Фантазеры»**

(ознакомительный уровень 9-10 лет)

Составитель программы:  
Смагина Татьяна Петровна  
педагог дополнительного  
образования

с. Иргаклы, 2022 г.

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность программы:** художественно-эстетическая

**Уровни программы:** ознакомительный

**Актуальность программы**

С появлением и развитием компьютерных технологий, особенно благодаря динамичной киберэволюции всемирной глобальной сети Интернет, современный мир преобразуется и изменяется, вследствие чего меняются факторы социализации человека.

При всей кажущейся яркости и занимательности новейших компьютерных технологий, следует отчетливо осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем, созерцателем подобных технологических чудес. Они не затрагивают тех психоэмоциональных центров головного мозга, которые отвечают за общее развитие и работу активного, действенного воображения, являющегося локомотивом всей творческой деятельности. Все эти качества эффективно реализуются в игровой форме.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников. Сочетая возможности нескольких видов искусств (музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры), театр обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир ребенка. Беседы о театре знакомят обучающихся в доступной форме с особенностями театрального искусства, с его видами и жанрами, также раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Театральное искусство, пожалуй, самое универсальное средство эстетического и нравственного воспитания, формирующего внутренний мир обучающихся. Потери в эстетическом воспитании обедняют внутренний мир человека, и, не зная подлинных ценностей, он легко принимает ценности лживые, мнимые. Театр помогает задуматься и иначе взглянуть на окружающий мир.

У школьников, включенных в процесс театральной деятельности, постепенно формируется представление об идеале личности, который служит ориентиром в развитии их самосознания и самооценки.

Театральный коллектив и творческая деятельность позволяют раскрыть способности человека, помочь ему найти свое место в жизни. Кто-то станет актером, кто-то драматургом, другой увлечется танцами или музыкой, а кто-то будет строить театры или корабли, а самое главное, что наши дети станут хорошими людьми. И пусть после ухода из театрального коллектива подросток пойдет своей дорогой, важно то, что театр оставил в его душе.

**Цель программы**

Целью программы является приобщение детей младшего и среднего школьного возраста к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

**Задачи программы**

*Обучающие:*

- обучить основам сценического действия;
- познакомить с основным языком театрального искусства;
- познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности;
- дать знания об основах самоорганизации и самодисциплины;

*Развивающие:*

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу, образное мышление;
- научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- способствовать развитию культуры речи.

*Воспитательные:*

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- формировать потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа;
- содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса,
- содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности.

**Формируемые компетенции:** ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, социально-трудовые.

**Категория обучающихся**

Младшие школьники (3-4 классы начальной школы). Возраст обучающихся по данной программе: 9-10 лет.

К обучению по программе допускаются дети без предварительного отбора. Группы формируются по возрастному принципу.

Образовательный процесс выстраивается с учетом психофизических и возрастных особенностей детей в группе.

**Формы и режим занятий**

Основная форма обучения – очная, групповая. На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Количество обучающихся в группе 10-20 человек.

Занятия проходят 3 раза в неделю по 1 часу, с обязательным 10-минутным перерывом.

**Сроки реализации программы**

Срок реализации программы – 1 год.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 102 часа.

Количество учебных часов в год: 102 часа.

**Планируемые (ожидаемые) результаты освоения программы**

*Предметные результаты*

По итогам освоения программы обучающиеся будут знать:

- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- упражнения для снятия мышечных зажимов;
- базовые упражнения для проведения актерского тренинга;
- правила проведения рефлексии.

уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнером;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;
- передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.

#### *Личностные результаты*

- умение слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- создание предпосылок для объективного анализа своей работы и работы товарищей;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

#### *Метапредметные результаты*

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Азбука театра	4	3	1	Беседа; выполнение творческих заданий
2	Сценическая речь (Культура и техника речи)	10	1	9	Наблюдение; выполнение творческих заданий
3	Актерская грамота	14	8	6	Наблюдение; выполнение творческих заданий
4	Предлагаемые обстоятельства (Театральные игры)	21	3	18	Наблюдение; выполнение творческих заданий
5	Ритмопластика	25	3	22	Наблюдение; выполнение творческих заданий
6	Работа над инсценировками (миниатюрами, миниспектаклями)	27	2	25	Наблюдение; выполнение творческих заданий
7	Творческий отчет	2	-	2	Показ инсценировок (миниатюр)
	<b>всего</b>	<b>102</b>	<b>21</b>	<b>81</b>	

### 3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Название раздела/темы	Кол-во часов	Форма контроля	Дата/неделя
<b>1. АЗБУКА ТЕАТРА (4Ч)</b>				
1-2	Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Устав и название коллектива. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности. Беседа о театре. Театр вокруг нас. Ролевая игра «Мы идем в театр». О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному»	2	Беседа; выполнение творческих заданий	
3-4	Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. Театральные профессии. Актер – главное «чудо» театра	2		
<b>2. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ (10ч)</b>				
5	Предмет сценической речи. Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Гигиенический массаж, вибрационный массаж	1	Наблюдение; выполнение творческих заданий	
6	Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом	1		
7-8	Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал. Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение»	2		
9-10	Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов	2		
11	Сказ о том, как была придумана азбука (по сказке Р. Киплинга «Как была выдумана азбука»)	1		
12-13	Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения	2		
14	Участие в играх со словами и звуками: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я рассказ». «Все слова на букву...». Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п.	1		
<b>3. АКТЕРСКАЯ ГРАМОТА (14Ч)</b>				
15	Работа актера над собой	1	Наблюдение;	

16	Особенности сценического внимания. Тренинги на внимание	1	выполнение творческих заданий	
17-18	Значение дыхания в актерской работе. Выполнение упражнений: на развитие сценического внимания, по работе над дыханием	2		
19-20	Мышечная свобода. Зажим. Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации	2		
21	Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера	1		
22	Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений	1		
23-34	Сценическое отношение – путь к образу задача и чувство. Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий	2		
25-26	Сценическое действие. Мысль и подтекст	2		
27-28	Сценический образ как «комплекс отношений»	2		
<b>4. ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. (ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ) (21Ч)</b>				
29-30	Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Понятие «игра». Возникновение игры	2	Наблюдение; выполнение творческих заданий	
31-32	Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел	2		
33	Режиссерская игра	1		
34	Игры-импровизации. Игры-инсценировки	1		
35	Игры-превращения	1		
36	Игры-драматизации	1		
37	Язык жестов, движений и чувств	1		
38	Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх	1		
39	Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах	1		
40-41	Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам	2		
42-43	Этюды-пантомимы	2		
44-45	Танец и слово. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление»	2		
46	Работа с реквизитом	1		
47	Работа с декорациями	1		
48-49	Инсценирование музыкальных произведений. Импровизация. Выполнение музыкальных этюдов. Выполнение упражнений: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки» и др.	2		
<b>5. РИТМОПЛАСТИКА (25Ч)</b>				

50	Пластика. Мышечная свобода. Жесты	1	Наблюдение; выполнение творческих заданий
51-52	Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев)	2	
53-54	Универсальная разминка. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве	2	
55-56	Тренировка суставно-мышечного аппарата	2	
57	Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения	1	
58	Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.	1	
59	Речевая и двигательная гимнастика. Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов	1	
60-61	Произношение текста в движении. Тренировочный бег. Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы	2	
62	Характерность движения	1	
63-64	Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие	2	
65	Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания	1	
66-67	Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Перестроение в указанные (геометрические) фигуры. Хлопки, ходьба, бег в заданном ритме. Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка, для развития актерской выразительности	2	
68-69	Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов: попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку)	2	
70-71	Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх на определение сценического образа через образ музыкальный. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения	2	
72	Понятия: точки зала (сцены); круг, колонна, линия (шеренга); темпы: быстро, медленно, умеренно. Буквы и звуки	1	
73-74	Комплексы упражнений, тренирующих все части тела с акцентом на развитие гибкости и подвижности во время произнесения текста и выполнения сценической задачи: общее и	2	

	различное			
<b>6. РАБОТА НАД ИНСЦЕНИРОВКАМИ (МИНИАТЮРАМИ) (26Ч)</b>				
75-77	Чтение литературного произведения. Разбор	3	Наблюдение; выполнение творческих заданий	
78	Разбор	1		
79-81	Читка по ролям	3		
82-84	Разучивание текстов	3		
85-87	Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен	3		
88-90	Этюдные репетиции на площадке	3		
91-92	Разбор мизансцен	2		
93-95	Выполнение сценического действия, своей задачи	3		
96-97	Прогон	2		
98	Сценическая оценка	1		
99-100	Прогон	2		
<b>7. ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ (2Ч)</b>				
101-102	Показ инсценировок (миниатюр)	2	Показ инсценировок (миниатюр)	